

秋号

N P O 法人 江戸城天守を再建する会

江戸城かわら版

令和3年10月10日

全国のお城の動きが生の声で聴ける! 「全国お城物語」(オンライン講演)開始

「江戸城天守を再建する会」はコロナ禍によって活動が大幅に制約受ける中、世論喚起の継続と会員との結束維持のためできることをやっていく方針の元、注力しているのがオンライン講演会です。

「全国お城物語」は八月二九日に、大橋啓一さん(「広島城天守閣の木造復元を実現する会」会長)と平岡優一さん(同会顧問、広島市議会議員)を招いてその第一回を開催しました。その名通り、全国各地の城郭史跡・城跡の最新動向に現地で実際に関わっている方に登場いただくという企画です。

六月の最終回記念シンポジウムをもって全10回の開催を終えた「江戸城天守物語」シリーズを継承しました。

「全国お城物語」は九月一九日に第二回として「名古屋城」を取り上げて、麓和善・名古屋工業大学名誉教授にお話ししてい

ただきました。

その後も「小田原城」「岡崎城」「松代城」「大洲城」「岡山城」と取り上げていきます。全国でお城の保存・再建に取り組んでいた人と、講演会を縁としてつながり、講師を引き受けてくれた方々と今後も交流を続けていきます。

木造での復元を目指す広島城。

p25 p3に本文続く



100万人
賛同署名運動
推進中!

63,868 筆

6月27日現在

CONTENTS

11 10 8 6 5 4 1

- 「全国お城物語」(オンライン講演)開始
- 黒田涼の江戸歴史講座
- ちよだの水辺を魅力ある都市空間に
- 浮世絵にみる江戸の子ども文化①
- 寺子屋教育で世界一の識字率
- 歴史に残る名城の天守⑦ 姫路城その3
- 事務局からのお知らせ
- 千代田区観光協会の紹介④
- 「リラックマ」が観光大使に就任

第一回広島城

鉄筋コンクリート製天守を 建て替えて、 原爆前の姿に戻したい

昭和二〇年八月六日、原子爆弾が広島城から九〇〇メートル程度しか離れていない相生橋に落とされました。広島城内の建物は爆風によってことごとく倒壊しました。

大橋会長は、講演の冒頭で「人の営みとしての文化や歴史を元に戻すことが街の復興なので、広島の復興には、原爆によつて倒壊した広島城の木造復元が必要」と語りました。

二〇二〇年一月に行つて、会員募集と署名活動が始まりました。その翌年である今年一月には松井・広島市長と山田・市議会議長に要望書を提出しました。

そして今年三月以降、復元に向けた動きのギアをさらに上げました。三月初めに、三浦正幸・広島大学名誉教授が座長を務めた「広島城のあり方に関する懇談会」から報告書が出ました。天守の耐震補強と鉄筋コンクリートの劣化対策という短期的課題と、現在建っている天守の立て直しという長期的課題との組み合わせが整理されています。



短期間に2万筆の署名を集め市長に提出した。

実は、大橋さんが中心となつた取り組みが被爆七〇周年記念事業

漫画『江戸城再建』が
大いに参考になりました

て、平岡議員が質問に立ちました。そして市長から「天守閣の木造再建を目指して調査・検討を進める」旨の回答を引き出しました。これらは、会を発足させてから一年以内に獲得した成果です。時をさかのばつて、発足に至つた経緯を紹介します。

そこで、市長から「天守閣の木造再建を目指して調査・検討を進める」旨の回答を引き出しました。これらは、会を発足させてから一年以内に獲得した成果です。時

えた署名を中間報告として市長に提出しました。三月中旬には、広島市議会の予算特別委員会において、平岡議員が質問に立ちました。そして市長から「天守閣の木造再建を目指して調査・検討を進める」旨の回答を引き出しました。これらは、会を発足させてから一年以内に獲得した成果です。時



講座講師を務めた。左: 大橋会長、右: 平岡議員



老朽化で壁の落下が心配され、通路に覆いが作られた。

目標は築城 四五〇周年の 復元竣工

「広島城天守閣の木造復元を実現する会」では、広島城築城四五〇周年となる二〇三九年を天守再建の目標にしています。広島市制一〇〇周年及び築城四〇〇年記念事業として、一九九一年に二の丸

に採用されたことがあります。戦争のため供出させられ失われた猿猴橋（えんこうばし）の装飾金具を元の姿に戻したのです。一方、週末お城周辺での観光振興活動に取り組む平岡さんが、外壁から天守周辺に立ち入り禁止エリアが広がつたり、入り口への通路に屋根がかぶせられたり（天守写真の矢印箇所）したことの原因を調べ始めたのが、およそ三年前だといいます。

昭和三三年（一九五八年）に竣工した鉄筋コンクリート製の建築物である現在の天守は、同製法での耐用年数と言われる築六〇年から七〇年を迎えているのです。老

なら耐震補強が必要になる危険なレベルです。ただし耐震基準をクリアすることと、耐用年数を超えた巨大な建物をどう残すかという問題とは関係ありません。

このままでは天守を再び失うかもしれない可能性に気付いた平岡さんは、天守内に入れ続けるなら耐震補強が必要になる危険なレベルです。ただし耐震基準をクリアすることと、耐用年数を超えた巨大な建物をどう残すかという問題とは関係ありません。

これは天守内に入れ続けるなら耐震補強が必要になる危険なレベルです。ただし耐震基準をクリアすることと、耐用年数を超えた巨大な建物をどう残すかという問題とは関係ありません。

その後たいへんな密度で運動を進めてきました。二〇一九年に平岡さんが広島市議会議員に初当選していたことが、広島市長や市の担当部局（文化振興課・島城活性化担当）への働きかけを加速しました。

運動に着手して、若い層の関心が低いことに気付いたそうです。そもそも、現在建っている天守が鉄筋なのか木造なのか興味のない人が多いのです。街頭署名などの実施の際、漫画『江戸城再建』（作者・黒川清作、小学館）がたいへん参考になつたといいます。

さんは、解決への道を求めるため、猿猴橋を昔の姿に戻したことが報道されていた大橋さんを訪ねたそうです。二人がコアとなつて団体を立ち上げることになり、大橋さんが会長を引き受けました。

長して、破片が落下することは起こりうることだったのです。

さらに阪神淡路大震災後、文化庁が文化財建造物の耐震補強を自治体に呼び掛け始めました。広島城天守も今年五月に市が診断結果を公表しており「大規模の地震（震度六強から七）の振動及び衝撃に對して倒壊し、または崩壊する危険性が高い」と書かれています。

朽化によって壁にできたヒビが成長して、破片が落下することは起こりうることだったのです。

の表御門、御門橋、一九九四年に平櫓、多聞櫓、太鼓櫓を木造で復元しましたので、その流れに沿つた新たな目標となります。

「広島城天守閣」を木造の姿で取り戻すことができたら「原爆ドーム」とともに「平和のシンボル」として後世に残したいといいます。

**城郭建築の頂点を
実体験できる
ことが復元の意義**

式といい、戦災焼失する前は城郭建築の頂点として存在していました。日本の木造建築技術として見れば、法隆寺から始まった進歩の到達点であつたといえます。

木造建築技術の粹を集めた大修理が行われます。このとき行つた様々な修理が絵付きで詳細に記録されています（宝暦大修理関係資料）。先人はこれだけの技術を磨いて、名古屋城を保存してきたのです。

従つて焼失前の名古屋城天守は宝暦の大修理を施した後の姿ではあります。創建時の慶長期の天守ではありません。宝暦修理で追加された窓がありますし、天守台の北側と西側の石垣を積み直しています。ですから、木造復元においては、宝暦期の修理後の姿に戻すことになります。

復元に必要な資料として、古写真（名古屋城総合事務所に七〇〇枚以上保存）と各階の実測図（平面図及び見上図）などが豊富に残っています。昭和七年から五か年計画で実測図（昭和実測図、全二七九枚）を作成しました。

戦後の復興で、SRC（鉄骨鉄筋コンクリート）として、外観だけを再現した天守が建てられます。

もし、木造で焼失前の姿に戻すことができたら、内部に入つて、当時の最高の天守の有様を実体験できます。それが復元の意義といえます。

史実に忠実な復元を追求するときの課題とは、復元に伴う課題として、資料（史実）に基づいた忠実な復元そのものが課題である一方、竣工後の建物を維持・活用するための現代的な諸問題に対する課題が加わりました。

史実に忠実な復元においては、意匠だけでなく材料や工法も再現したいといいます。とはいっても、現代工法の適切な導入も必要とのことです。

一方、竣工後の建物を維持・活用するために、建築基準法、消防法など法規の遵守や耐震対策、防火・消化対策、バリアフリー対策、維持管理に対する配慮などが必要です。史実に忠実な復元とバリアフリー対策は、どちらにも配慮するバランスをとりながらの決定が求められます。

最後に視聴者から名古屋城天守の復元工事の着工見通しを問われました。着工のための準備は着々と進んでいる一方で、文化庁の許可をめぐるやりとりが続いているそうです。石垣などそこにあるすべての史跡の「本質的価値の保存」の対策が必要になるといふ特別史跡内における復元ゆえの難しさがあるそうです。とはいっても、その許可を得る見通しが立ちつつあるとのことです。

文／近藤一郎



江戸城サロモンの
今後の予定

化を幅広く取り上げる「江戸城サロン」オンライン講演会も継続して行います。

究から見えてきた安土城 & 信長
【城下町安土編】

講師：尾崎信一郎／NPO法人
安土城再建委員会理事長。

◆天守と天守閣、復元と再建)

する夢

講師・島充 城郭・古建築模型
作家

◆戦国時代終焉の戦い「小田原城

た小田原
日時・一二月二二日(日)

講師：山本篤志 NPO法人小田原まちづくり応援団理事、小田原

城郭研究会

とも開始時間は午後二時からです。

息づく城と城下町の見どころ
日時：二月五日（日）
講師・宿野隆史 長野市教育委員会事務局文化財課学芸員

「江戸城サロン」の今後の予定

月に一テーマずつ日本の伝統文化を幅広く取り上げる「江戸城サロン」オンライン講演会も継続して行います。

今後の予定は次の通りです。

- ◆安土城再建・五年間の活動と研究から見えてきた安土城＆信長
- 【城下町安土編】
日時：二〇月一七日（日）
講師・尾崎 信一郎／NPO法人安土城再建を夢見る会 理事長。
- ◆天守と天守閣、復元と再建！城郭模型でかなえる、風景を再現する夢！
日時：一月一四日（日）
講師・島 充 城郭・古建築模型作家
- ◆戦国時代終焉の戦い「小田原城vs石垣山城」、そして江戸へ行つた小田原
日時：二月一二日（日）
講師・山本篤志 NPO法人小田原まちづくり応援団理事、小田原城郭研究会
- 「全国お城物語」「江戸城サロン」とも開始時間は午後二時からで

黒田涼の江戸〇東京歴史講座 家康と江戸城が築いた現代東京

第1回では、江戸の土地利用区分が

現代東京の姿に引き継がれていることを示しました。
今回からは、そのような都市計画の下、江戸の街が具体的に
どのように発展していくかを見ていきましょう。

埋め立て都市・東京は家康の方針から

第2回

内陸へも発展

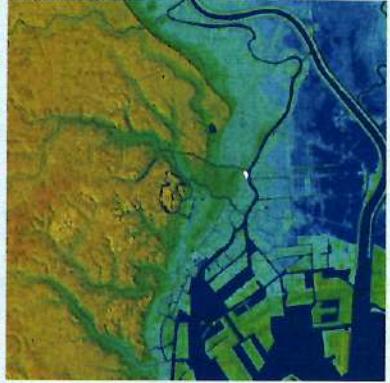
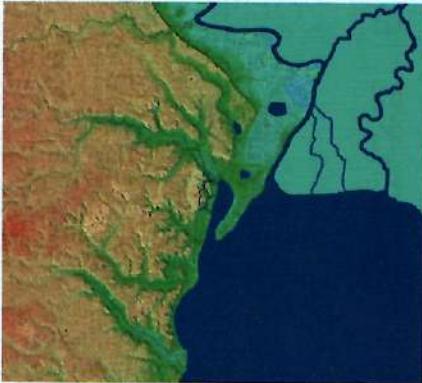
海とともに

海の埋め立て

世界に先駆けた

石や木材を運び込みました。家
康は埋め立てた日比谷入江を大
きな理由の一つは、大きな危
険もありますが、後の工場や倉
庫の立地には好適地となりま
す。

海の近くに広大な平な土地があ
るということと、高潮などの危
険もありますが、後の工場や倉
庫の立地には好適地となりま
す。



二つの地図をご覧ください。両方とも濃い青の部分が海ですが、海岸線が全く異なりとても同じ場所とは思えません。実はこれ、家康が来た当時の江戸の海岸線と、現代の東京の海岸線を比較したもので。いかに広大な海が埋め立てられて東京の街になつたかがよくわかります（過去の地図は黒田が現代図を加工）。

東京の特徴の一つに、この広大な埋立地があります。ただ夢の島やお台場などが埋立地であることは皆さんよくご存知と思いますが、両方の地図を比べるとわかるように、江東区の大部分や築地から先も全て海だったのです。

江戸城築城のための水路も建設

デジタル標高地形図(左)は「1590年」ころの江戸周辺地形。(右)は現在の地形。現在の地図で右上の青い部分はいわゆる0メートル地帯。

さらによく見ると、銀座と霞ヶ関の間に海が入り込んでいます。

そこで家康はこの日比谷入江を埋め立ててしまい、大型船のために新した舟入や水路を築いて、江戸築城のための膨大な

関東地方整備局「東京港の変遷」
江戸時代初期に広大な土地が造成されているのが
わかるが、埋め立てではなく干拓で
できた土地も多い

黒田涼
作家・江戸歩き案内人



現代ではこのように海を埋め立てて都市を広げるのは当たり前のことです。家康の時代にそんなことを考えた人間は日本中どこにもいませんでした。それどころかおそらく世界にもいませんでした。オランダなど古くから干拓地を農地にした例はあります。海を埋め立てて都市にしたのは、家康が世界に先駆けて行ったことではないかと私は考えています。

この家康の方針が、その後の江戸の発展方向の一つを決定します。

以後、江戸前の海を徐々に埋め立てながら、江戸の街は

発展していきます。築地（地を築く）や佃島、深川あたりは江戸時代初期から埋め立てが始まります。遠浅だった江戸前の海は度重なる大火のがれき処理やゴミ投棄の場として最適で、そこをさらに埋め立てて陸地としていきます。

家康の英断に感謝です。

明治以降はこの方向は当たり前となり、産業化によりそのスピードは増します。今や銀座の外れは海だった、などと言つてもにわかには信じ難いです。

そこで家康はこの日比谷入江

を埋め立ててしまい、大型船の

ためには新した舟入や水路を築

いて、江戸築城のための膨大な

構築のために必要な大きな船が出入りするには難しくなりました。

そこで家康はこの日比谷入江

を埋め立ててしまい、大型船の

ためには新した舟入や水路を築

いて、江戸築城のための膨大な

構築のために必要な大きな船が

出入りするには難しくなりました。

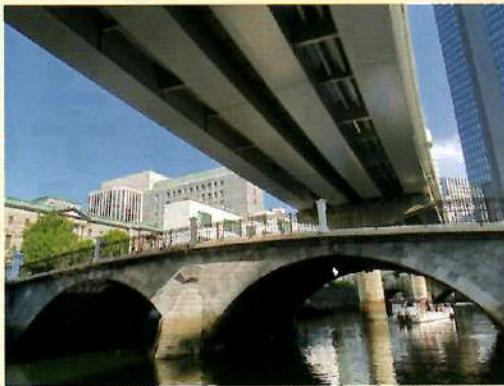
そこで家康はこの日比谷入江

を埋め立ててしまい、大型船の

ためには新した舟入や水路を築

いて、江戸築城のための膨大な</p

常盤橋 明治10年造。
左奥に日銀本店が見える。



ちよだの水辺を魅力ある都市空間に 特別寄稿

江戸城城下町の豊かさの 現代への蘇りをめざして！

水系と水辺景観の復活と展開

江戸東京は「水の都」でした。巨大な防御施設、総構としての江戸城は一六三六（寛永二三年）までに内堀と江戸城の周囲一四キロメートルにわたる外堀が整備されました。

どのレクリエーションの舞台となりました。今日の東京は中小河川や堀割の埋め立てによつて水網都市のネットワーク機能が消失、物流や交通機能が衰えたとはい、レクリエーションや文化機能、危機や防災機能は形を変えて存続しています。

「NPO法人ちよだの水辺を
魅力ある都市空間に再生する会」理事長

岡田邦男



一方、城下町としての江戸の経済社会文化の繁栄をはぐくんだったのが、江戸湾や隅田川であり、そこに至る中小河川や運河・堀割でした。江戸の水辺は舟による物流や交通、舟遊びや花火な

新たなNPO法人の設立

近年、グローバルシティとしての東京の魅力の中で「水彩都市」としての面が注目を浴びています。特に江戸と東京の歴史

新たなNPO法人の設立

め、地域防災の拠点とする目的で活動を続けてきた「ちよだりバーサイドプロジェクト」を「NPO法人日本橋川・神田川に清流をよみがえらせる会」と合併し、「NPO法人 ちよだの水辺を魅力ある都市空間に再生する会」として新たな一步を踏み出すこととなりました。

人気高い外堀
クルーズツアーライ

「Torch Tower」の建設を含めて今後、Jのツアーリに关心が高まっていくでしょう。

私も「江戸城天守を再建する会」の会員です。今後、皆さんと外堀の維持と保存の点から連携していきたいと思っていまます。どうぞご希望があれば、皆

千代田区議会商工観光施策特別委員会により可決された千代田区川の条例の目的「千代田区の都市構造を形づくる川（神田川日本橋川）の利活用を生活者の視点から見直し、水辺空間を潤い、憩い、賑わい、交流の空間として再生することにより、将来に向かって都市の魅力向上に寄与する」ことを目指して活動を行うものです。

お台場、浜離宮を巡る「江戸城外堀の石垣とお台場見学クルーズ」など、水辺から江戸城の外堀を見学するツアーです。



トヨタ車-ブリッジと算立台帳

六月号)で作家の安倍龍太郎さんの連載「半島をゆく」に日本橋川、神田川、浜離宮の案内をとりあげていただきました。

浮世絵に見る江戸の子ども文化 [T]

徳川になると戦のない世が訪れ、様々な文化が花開いた。

浮世絵もその一つである。その浮世絵を通して江戸時代の子ども文化に注目し研究されてきた中城正堯氏に、子どもたちの文化について三回にわたって紹介していただく。第一回は、寺子屋で生き生きと学ぶ子どもたち、それを愛情豊かに見守る母親たちなど、浮世絵から垣間見える江戸時代の子弟教育事情です。

間違いだらけの 寺子屋場面

浮世絵を中心とする絵画史料を使つて江戸の子ども文化を調べ始めて、三十数年が経過した。

その研究成果から、テレビや漫
画が描く江戸時代の寺子屋を見
ると、ほとんどの教室風景が間
違っている。本稿では浮世絵を
示しながら、このような間違い
を正し、江戸の豊かな子ども文

化の実像に迫りたい。なお、浮世絵に登場するのは大都市江戸に住む町人（商人や職人）が中心であるが、当然ながら武家文化の影響も見られる。

まず、「風流てらこ吉書はじ
めけいこの図」(圖1)を見て
ただこう。役者絵、美人画で大
人気となつた歌川豊国の享和四
(一八〇四)年の作品で、新年
の書初めを描いた三枚続の左面
である。寺子(生徒)は女子ば



(図1)「風流でらご吉書はじめけい」の圖
歌川豊国 三枚続の左面 1804年



(図2) 上の浮世絵(三枚続)の右面
画面中央に女師匠



〔四三〕『春興手習出精双六』歌川広重
一八四六年

寺子屋教育で世界一の識字率

則であり、教壇からの一斉授業ではないので、全員が前を向く必要はない。このことは、金沢大学江森一郎名誉教授が、往来物「寺子屋の教科書」の補絵な

破門と
あやまり役

おそらく、武家の私塾の習わしが町人に広まつたのだろう。

ど絵画史料を詳細に調べ、学校方式の前向きは一つもないことを三〇年前に発表している。しかし、著名な歴史学者が時代考証に名を連ねるN.H.K大河ドラマでも時代劇でも、寺子屋の机配列は相変わらず学校方式だ。

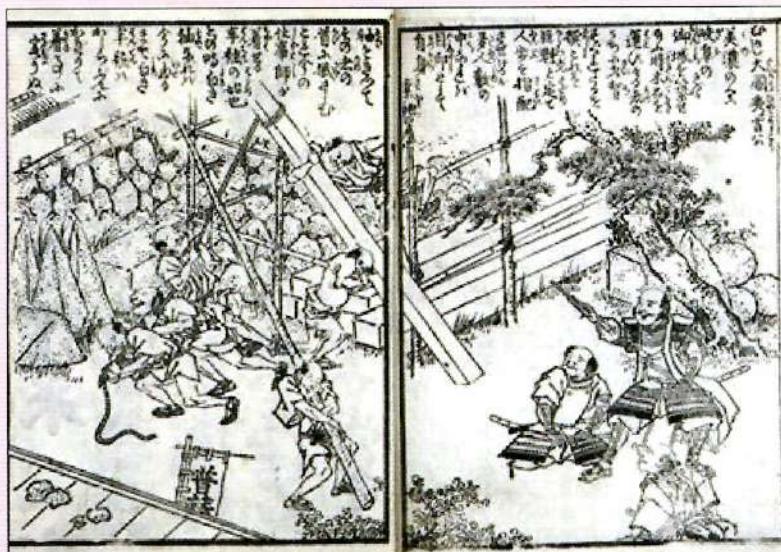
寺子屋の教育は、「読み書き算盤」と称されるが、実際にどのような学習が行なわれたか、風景画で知られる歌川広重の「春興手習出精双六」(図3) 弘化三(一八四六)年でさぐつてみ

もう一つ、この「てらこ岡」の右面(圖2)を見てみよう。中央で、盃に酒を受けているのは、この寺子屋の主・女師匠であり、前には朱塗りの三方がある。手前の二人は、新入門の母子で、これから盃を交わして師弟の縁を固めるところだ。三三九度の縁結びは、結婚式やヤクザの師弟だけでなく、広く寺子屋入門でも行なわれた。例えば水戸の事例が、山川菊栄『武家の女性』(岩波文庫)に詳述されている。

よう。下段の「振出し」は、母に連れられた礼装の新入生で、天神机と先輩生徒への菓子折を持つた小僧が従つてゐる。その左右には、「はもん」「留られ」とある。怠け者やいたずら者は、まず「留置き」となり、湯飲みを手に線香が燃え尽きるまで正座させられた。それでも直らなければ、破門となり自分の机を背負つて家に帰される。しかし、あらかじめご近所の老人から「あやまり役」が決められてお

り、母親に代わって子どもを論
し、ともに師匠に詫びて破門を
解いてもらう仕組みがあつた。
母親だと、わが子可愛さで師匠
との話も角が立ちがちだが、老
人がうまく仲立ちして納めたの
だ。体罰は少なかつた。

二段目は右から童部子宝都路、江戸方角などと、手習いの順序に従つて教材名が並んでいる。童部での「いろは」から始まり、数字や人名・地名などの漢字を習得、さらに手紙文から和歌や職業知識へとすすむカリキュラムがあり、各種の教科書（往来物）も揃つていた。師匠は寺子一人ひとりの学習進度に合わせて、往来物から字句を折手本に写して何度も手習いさせ、清書が合格すると次の課題を与えた。教材は、家業や進路に合わせて選ばれた。例えば、商人の子弟には「商売往来」、大工希望者には「柱建往来」が用意され、その職業に欠かせない基本用語や実用的な知識が与えられた。「柱建往来」の口絵（図4）は、羽柴秀吉が岐阜で築城を指揮する場面だ。職人の頭にのみ目印として白い半纏（はんてん）を着せたどある。太閤伝説の一つだが、大工や石工に誇りを持たせるエピソードだ。



(図4) 「柱建往来」 絵師不祥 往来物口絵 1816年

幕末の寺子屋数は約一万二〇〇〇となつていたが、近年この調査の不備が明らかになり、実際は五万を超す寺子屋があつたとされる。現在の小学校の倍以上である。一校当たりの生徒数には格段の差がある

商売は主に盆暮れの通帳払いでの遠隔地との取引もあり、庶民も「読み書き算盤」が不可欠であった。明治十年代に明治政府が行なつた調査では、

を背にした師匠と右の助手の前には、一人ずつ呼ばれ、個人指導を受けている。寺子屋は同時代のヨーロッパの庶民教育の学校とくらべ、格段に教具・教材・指導法ともすぐれていた。英仏などで庶民の近代的な小学校ができる、一斉授業での読み書き計算教育が始まるのは、一九世紀の半ばからだ。

安永四（一七七五）年初版の『児童教訓伊呂波歌絵抄』の一節に、祖母・母・娘三代の女性を描き、「月花をもめでて家をもおさめつつ雪や螢の学びをもせよ」（四六）とある。女性に、家事を取り仕切るとともに、読み書き歌の道もしつかり学び、四季折々の風流を楽しもうと、呼びかけているのだ。

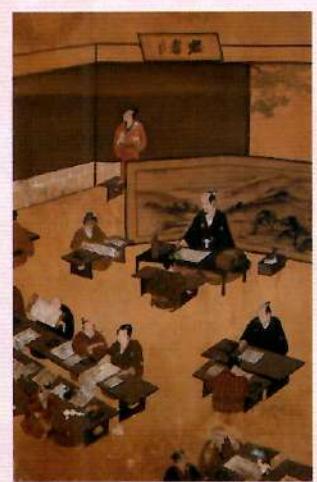
女性も読み上手
歌の道

平和が続いた江戸時代には女性も含めて物見遊山や風流を

無論江戸時代には癪疹や瘡など感染症対策の遅れなど問題もあつたが、おむね平穏な時代で生活も向上、産業・商業も広く発達、商売は主に盆暮れ

では寺子屋の師匠は
どんな人物だつたか、農
村では村方三役（庄屋・
組頭・百姓代）や僧侶・

(図5) 寺子屋の図 横本貢生
肉筆画 江戸後期



女性師匠も活躍

が、識字率はヨーロッパの教育先進国イギリスなどとともに、世界一だつたとされる。

幕末明治に日本を訪れた歐米人は、日本では女性も字が読めるとか、子どもが明るく礼儀正しいと、こそつて褒めている。しかし、この江戸の庶民文化を支えた寺子屋教育は、明治政府によつて欧米式の一斉授業で教壇から教え込む学校方式に切り替えられてしまつた。近年、ようやく教え込み型でなく、自ら課題を見付けて調べ、解決策を探り発表する新学習への転換がはかられている。個人別自学自

かに謝禮で教えた。江戸では町人とともに下級武士や浪人が多く、月謝で生活費を稼いでいた。戸後期には女師匠も多く、文化六年刊の柴村盛方『飛鳥川』には、「後家の一人暮らしは御法度」だったが、近年はよく見られ「女筆指南も多し」とある。女性の寺子屋師匠も寺子(生徒)も増加していた。

では寺子屋の師匠は
どんな人物だったか、農
村では村方三役（庄屋・
組頭・百姓代）や僧侶・

圖版▼全て公文紙
筆者略歴　日本城郭協会顧問、国際浮世絵研究会議員、文化研究会主査、学習研究社編集委員、日本城郭研究所研究員、現職。著書に「さざなばの世界」(岩波新書)、「戸時代　子ども遊び大辞典」(河出書房新社)、「世界に見る江戸の子どもたち」(河出書房新社)、「ども百景」(河出書房新社)、「戸子ども文化論集」(江戸子ども文化論集)。

寺や地域の老人パワーの活用など、江戸の寺子屋教育にも再評価すべき点が多々あるようだ。パリでも、ある中学ではフランス語の古典暗誦という大事な宿題に対応できない移民家庭のため、近所の老人パワーを活用、老人にも喜んでもらっていると。いう。江戸文化に学ぶことは、多々あるようだ。

歴史に残る名城の天守

第17回

「姫路城天守」その3

その3

二浦正幸

広島大学名誉教授
当会特別顧問

二階の史上最大の 出格子窓と軒唐破風

の中央部を飾る意匠として造形的に大成功を収めている。

姫路城天守の二階南正面には
巨大な出格子窓が設けられてい
る。その幅は五間（約一〇メー
トル）もあつて天守としては史
上最大である。その窓の内法高
も著しく大きくて約三メートル
もあり、面積にして三〇平方
メートル（約一八畳敷）にも及

窓である。さらに、その出格子窓の上方には七間幅の軒唐破風（軒先を上に円く持ち上げて造った唐破風）が設けられており、これもまた史上最大である。この超巨大な出格子窓と軒唐破風は、姫路城天守の外観の大きな特徴となつており、天守正面

姫路城天守以前に使われた旧式な窓は、幅一間の格子窓で、窓の外側に薄い板戸を吊り、木棒で突き上げて開いておく突上げ戸だった。彦根城や熊本城にはそうした突上げ戸が見られる。姫路城に応用された窓は半間幅で、一本の側柱（外壁の柱）を挟んでその左右に一対の半間窓を配置する。その一対の窓は

片引きの土戸を建てた、当時最新鋭の形式で、後の名古屋城や江戸城の天守にも使用されたものである。

全国無類の

そして、その巨大な出格子窓を正当な意匠に見せるために、史上最大の七間幅の軒唐破風が上部に設けられた。軒唐破風と出格子窓の組み合わせで美しい造形が生まれたのである。

ところが、超巨大な軒唐破風を通常の形式で設けると、唐破風上に降つた大量の雨水は一旦は破風の左右に向つて流れることになるが、唐破風が度を超して大きくなると大量の雨水が緩い勾配の屋根上で溢れて雨漏り

きると、それを有効に使う工夫を凝らすのが姫路城の特色の一つである。その軒唐破風の間へは三階から入る。

なお、天守東面一階中央にも出格子窓があり、その上方に設けられた軒唐破風にも狭い軒唐破風の間がある。こちらの方はさらに極小の空間で、明り採りの窓はあるものの、そこの守備を命じられた射撃手は苦しい籠城となりそうである。

壁面の中心には側柱が立たず、中心から左右に半間ずれた位置に側柱が立つことになる。その左右いずれの側柱を挟んで窓を開こうとも必然的に左右非対称となってしまうのである。一階と二階の窓の位置を比べてみると、向かって左側では上下階で窓の位置が一致しているが、右側では位置がずれており、その矛盾を誤魔化すために、二階の中央に史上最大の五間幅もの出格子窓を設置して左右対称を無理やりに演出したのである。

さらに、その特殊な軒唐破風の構造が起因して、唐破風内には斜めの隙間が生じている。その隙間を有効活用して、全国唯一の軒唐破風の間が造られ、窓と鉄砲狭間を切っている。極めて天井高が低いので、破風の間内で立ち上がるることは不可能で、座ったまま、あるいは腹ば

の原因となる。そこで、軒唐破風上の屋根を軒先側に大きく傾け、瓦列の方向を通常の唐破風の葺き方とは九〇度変え、軒先側へ直接に雨水を流している。前代未聞の画期的な軒唐破風である。

壁面の中心には側柱が立たず、中心から左右に半間ずれた位置に側柱が立つことになる。その左右いずれの側柱を挟んで窓を開こうとも必然的に左右非対称となってしまうのである。一階と二階の窓の位置を比べてみると、向かって左側では上下階で窓の位置が一致しているが、右側では位置がずれており、その矛盾を誤魔化すために、二階の中央に史上最大の五間幅もの出格子窓を設置して左右対称を無理やりに演出したのである。

全国無類の軒唐破風の間

そして、その巨大な出格子窓を正当な意匠に見せるために、史上最大の七間幅の軒唐破風が上部に設けられた。軒唐破風と出格子窓の組み合わせで美しい造形が生まれたのである。

ところが、超巨大な軒唐破風を通常の形式で設けると、唐破風上に降った大量の雨水は一旦は破風の左右に向って流れることになるが、唐破風が度を超して大きくなると大量の雨水が緩い勾配の屋根上で溢れて雨漏り

さらに、その特殊な軒唐破風の構造が起因して、唐破風内には斜めの隙間が生じている。その隙間を有効活用して、全国唯一の軒唐破風の間が造られ、窓と鉄砲狭間を切っている。極めて天井高が低いので、破風の間内で立ち上ることは不可能になってしまったまで鉄砲を構えることになる。少しでも隙間ができると、それを有効に使う工夫を凝らすのが姫路城の特色の一つである。その軒唐破風の間へは三階から入る。

なお、天守東面一階中央にも出格子窓があり、その上方に設けられた軒唐破風にも狭い軒唐破風の間がある。こちらの方はさらに極小の空間で、明り採りの窓はあるものの、そこの守備を命じられた射撃手は苦しい籠城となりそうである。

風上の屋根を軒先側に大きく傾け、瓦列の方向を通常の唐破風側へ直接に雨水を流している。前代未聞の画期的な軒唐破風での原因となる。そこで、軒唐破風の葺き方とは九〇度変え、軒先

三階・四階・五階の 隙間収納

隙間の有効活用としては、天守の三階と四階の軒先にできた三角形の屋根裏が注目される。姫路城では「内室」^{うちむろ}と呼ばれており収納空間である。一般的な天守では、屋根裏として放置しておかれるところであるが、姫路城天守では、そこに床板を張って物入れとしている。屋根裏の狭い隙間なので立ち上がり歩くことはできないが、しゃがんで入れば十分に物入れとして使用できる。現代的にいえばロフトであって、全国唯一の天守のロフトである。

四階では、この三角形の隙間収納の端部が、先回に紹介した内向きの狭間がある小部屋になっている。内向きの狭間のある小部屋 자체も隙間の有効活用であった。

なお、天守五階の部屋の四隅にも同じような屋根裏を活用した収納空間が設けられているが、そうした隙間は非公開な所で見ることはできない。





虎ノ門市場

毎日、幸せごはん。

月～金曜日

午前11時00分・夕方17時10分



テレビ東京・BSテレ東 毎月1回スペシャル番組を放送中! <https://www.toranomon-ichiba.com/>



江戸城天守を再建する会 入会案内



363年前に焼失した江戸城天守を、
東京のシンボルとして甦らせたい。
そんな思いを共有する人たちが集う
NPO法人です。2006年NPO法人設立。
当会主催の各種イベントや講演会のご案内を
するほか、会報『かわら版』(年4回)を
お届けします。

会長：太田資暁（太田道灌公18代子孫）
理事長：島田昌幸（テレビ東京特別顧問）
年会費：正会員（個人）10,000円
正会員（法人）100,000円
賛助会員（個人）3,000円
賛助会員（法人）50,000円

入会手続

- 1 ホームページ（クレジットカード）
- 2 ゆうちょ銀行・払取扱票
- ▶ 詳しくは当会事務局へお問合せください。

※「かわら版」への投稿、提案、
お問合せは、事務局宛に
郵便・FAXまたは
メールにてお願いします。

〒101-0065
東京都千代田区西神田 2-5-7-505
E-mail=info@npo-edojo.org

事務局 からのお知らせ

住所変更届けのお願い

ご住所・電話番号などが変更にな
りましたら、ファックスや電話で早
めにご連絡ください。当会からのお
知らせが届かないかもしれません。



メールアドレス登録のお願い

メールアドレスをお持ちの方は事
務局にメールをお送りください。イ
ベント等の情報をお届けします。

新規会員の勧誘にご協力を

当会の新規会員募集はコロナ蔓延
で停滞してしまいましたが、このコ
ロナが終息し日常の暮らしに戻つて
きましたら、当会の諸事業とともに、
募集活動も再開していきます。

再建へ着実に前進するためには皆
様の力強いバックアップが必要で

す。停滞した新規会員募集に皆様の
お力添えをお願いします。
それぞれの会員の皆様の「入会前
月に次年度の「会費納入のお願い」
をお送りしています。「協力のほど
お願い申し上げます。

会費納入法

- ◆ 年会費カード決済
- 会費納入や寄付金の
- 決済は、クレジットカード



ドにも対応しています。カード決済
ご希望の方は、当会ホームページか
らどうぞ。

自動継続をご希望の方は、ホームページ
ページの「クレジットカードによる
継続会員のお支払い受付開始」から
手続きしてください。

◆ 年会費自動払込（ゆうちょ銀行）

当会では、ゆうちょ銀行口座から
の年会費自動払込を行っています。
郵便局に出向く必要がなく大変便
利です。ぜひご利用ください。ご希
望の方は事務局までご連絡ください。

「日本の糸基金」寄付は
税の優遇措置があります。
ご検討ください。

い。申込書をお送りします。

シリーズ「江戸城天守物語全一〇回」
「江戸城総集編」「松平定知江戸城解
説シリーズ」「江戸城内部動画」な
どを公開しています。「ご覧ください。

「かわら版」への広告募集

第五九号において本誌を「二二ペー
ジ」にしました。四ページ増ですが、
誌面の充実のほか本誌への広告の拡
充も図ってまいります。

当会活動に賛同してくださる方、
法人個人を問いません、本誌へのご
協力ぜひお願い申し上げます。名刺
広告は税別一萬円、その他広告は税
別三万円となるています。詳しく
は事務局にお尋ねください。

エコ木材・エコ環境推進の会社

日青木材株式会社

代表取締役社長

青木行雄

y-aoki@nisseimokuzai.com

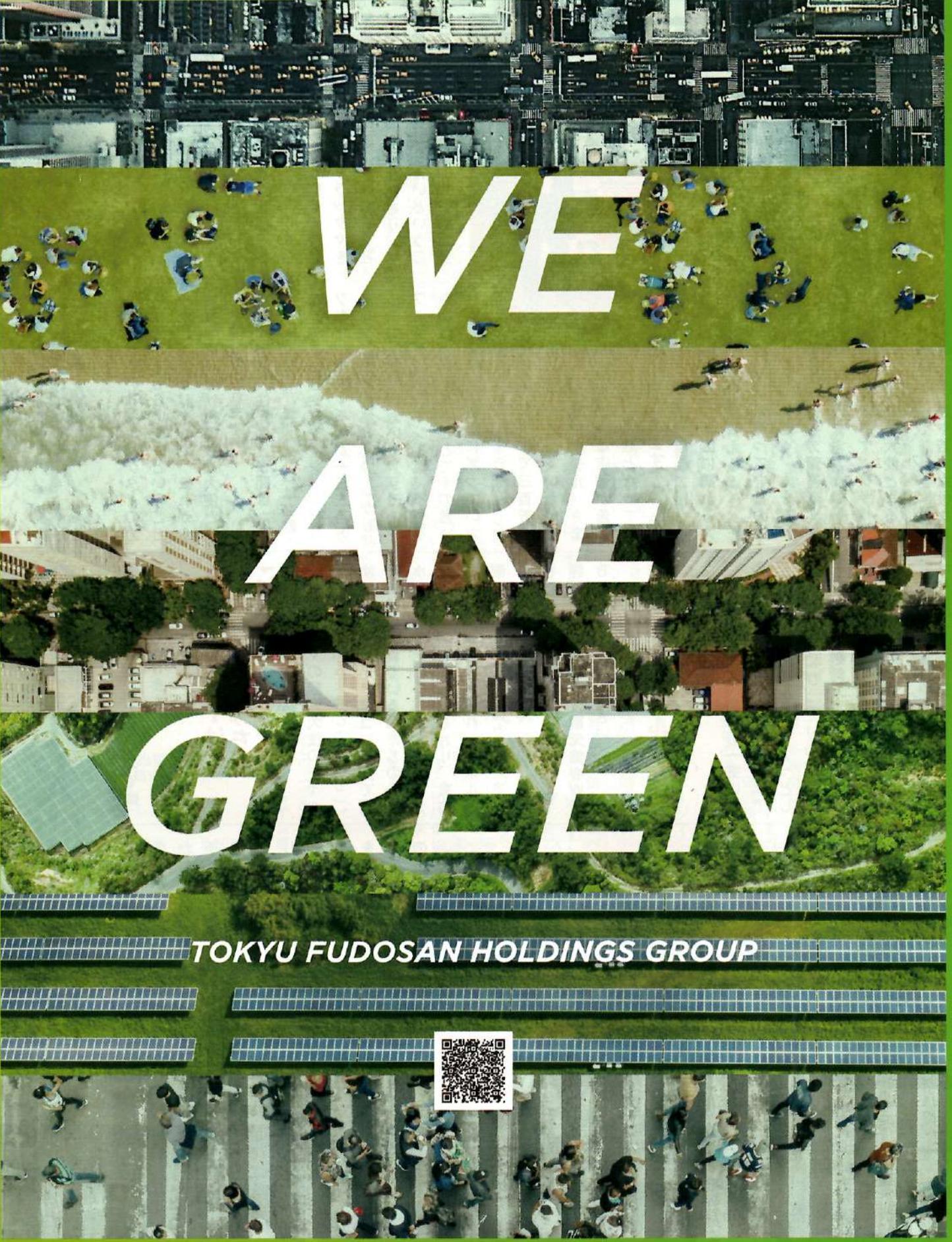
森 泰正
世田谷第四支部



赤羽 高
千代田支部



全国支部長紹介 (10)



WE ARE GREEN

TOKYU FUDOSAN HOLDINGS GROUP



 東急不動産

東急不動産は、東急不動産ホールディングスの一員です。



江戸城かわら版 秋号 Vol.61 令和3(2021)年10月10日発行 発行所／NPO法人江戸城天守を再建する会

発行人／島田昌幸 〒101-0065 東京都千代田区西神田 2-5-7-505 TEL.03-6423-1882 FAX.03-6423-1897

Mail = info@npo-edojo.org URL = <http://npo-edojo.org> Facebook = <http://www.facebook.com/npoedojo>