

NPO法人江戸城天守を再建する会

江戸城かわら版

令和3年7月1日

詳しく述べたい方は、YouTubeの「江戸城散策チャンネル」に収録してある動画をご覧ください。

(YouTube 江戸城散策)

▼シンポジウム出演者は、松平定知、磯田道史、萩原さちこ、三浦正幸、島田昌幸の五氏です。以下はその討論の抄録です。

「江戸城天守再建に向けて」抄録

江戸城天守物語 シンポジウム 最終回
六月二〇日開催

冒頭、司会者から江戸城天守再建の歴史が紹介されました。

松平 それでは自己紹介を兼ねて、江戸城天守再建へのお考えを順にうかがいます。

令和の築城をめざす

コロナに勝利した証しに

島田 私たちの運動は二〇〇五年任意団体「江戸城再建を目指す会」として始まりました。一六年が過ぎましたがある意味今が一番厳しい局面だと認識しております。NPO法人の役割は世論喚起ですので、大手門前でビラ配布をしたり、各種イベントで署名を集めたりしてきましたが、コロナの影響で活動が全く止まってしまいました。

今の活動の中心は、本日のシンポジウムのようなオンラインセミナーを開催し、その中で江戸城天守の「令和の築城」を訴え続けて

今東御苑に残る江戸城天守台には、計画が見直されたためその上に天守が建つことがありませんでした。それゆえ、台座の上に天守を建てるとは「再建」というより「築城」であろうという考え方に基づき「令和の築城」というべきではないか、と思います。そして今運動に三つの思いを乗せてい

ます。

は、計画が見直されたためその上に天守が建つことがありませんでした。それゆえ、台座の上に天守を建てるとは「再建」というより「築城」であるという考え方に基づき「令和の築城」というべきではないか、と思います。そして今運動に三つの思いを乗せてい

東京のランドマーク

三つ目は、東京の歴史街づくりのランドマークにすること。日本橋地区では高速道路の地下化が決まって、歴史街づくりの動きが加速しております。さらに大丸有(大手町・丸の内・有楽町)では、一〇〇年先を見据えた整備が進んでいます。ベルリンでは七五〇億円かけて王宮が復元されました。世界の主要都市にはそれぞれシンボルとなる建物があります。江戸城

まず再建を進める場合の話として、大阪城の例は似た先例になると思います。再建された大阪城は戦争の空襲で焼けたわけではなくて、ずっと昔に建っていた豊臣大

立つてないことが江戸時代の支配体制の成り立ちを表していると考える人がいます。

一方でお城の天守閣を巡る議論は年々変わってきて最近の動きを見ると江戸城天守を再建する側に寄ってきているように思います。

これまで全国のお城の天守閣が

史実に忠実でないと復元できないことになっていたので、手を出せないお城ばかりになっていました。

の記念事業とすること。皇居東御苑に日本の伝統・文化・技術の大成となる文化遺産を形として将来世代に残したい。これは、当時の関一大阪市長が大阪城天守築城を昭和天皇即位の大礼の記念事業として昭和六年に竣工した事例に学んだものです。

ましたが、磯田さんはどのようにお考えですか。

再建を論じることは大切です

磯田 私は、江戸城天守を再建することに実は賛成でも反対でもないんです。再建を論じることには大賛成です。建てるための研究が進む中で、三浦先生たちの優れた研究が進むことはとてもよいことです。

歴史学者もいます。あの場所に実際に天守を立てることには違和感があるという意見もあります。これも尊重しないといけない。

あの台座の上に一度も天守が建つたことがないということも事実です。その理由というのが当時の幕府の有力者であった保科正之が決めたことだったわけです。明暦の大火という災害から人々を救うことを優先したわけです。また当時の将軍であった家綱がまだ幼くても江戸時代の支配の仕組みが成り立つということの証明となつた面もあります。台座の上に何も立つてないことが江戸時代の支配体制の成り立ちを表していると考える人がいます。

一方でお城の天守閣を巡る議論は年々変わってきて最近の動きを見ると江戸城天守を再建する側に寄ってきているように思います。

これまで全国のお城の天守閣が

史実に忠実でないと復元できないことになっていたので、手を出せないお城ばかりになつていま

した。

6月27日現在

CONTENTS

12 11 10 8 7 6 5 4 1

オンライン講座第10回シンポジウム抄録

黒田涼の江戸東京歴史講座

太田道灌公ゆかりの日輪寺

新型コロナウイルス禍とウッドショック

歴史に残る名城の天守⑯姫路城その2

事務局からのお知らせ

第6回東京大回廊写真コンテスト募集中

千代田区観光協会紹介



新天皇即位の記念事業

松平 二つ目は、新天皇陛下のご即位

ます。一方で反対する立場をとる

です。一方で反対する立場から

1

本文続く

復元か復元的整備か

京都に文化庁が移つてくることになつて、その準備のため次々と文化庁の高官が来た時に、天守復元の規制緩和が必要ですと説きました。その当時は一九九一年基準（旧基準）に則つていました。外観の写真や内部の骨組みの写真も残つていて、さらに建つていた場所も明確であることなどという細かい条件がついています。

新しく建てる天守はレプリカである、こういう言い方を文化庁はしていました。しかし完全な復元はむずかしいと、私は言っています。そもそも今建てること 자체、木材が当時と異なるから同じもの

にはなりません。

今天守を復元しようとすると、史実とちがうことをやらざるを得なくなる場合がでてきます。例えばお城内部にエレベーターを設置しないと、バリアフリー化ができる場合があります。このような場合、なぜ史実と違うことをしたのか、説明を明示すればある程度のことは行えるようになります。

文化庁が変わってきてることは事実です。このように従来の「復元」とは異なる「復元的整備」という概念がようやく昨年出来上がりました。

そこで、江戸城天守が「復元的整備」に当たるかどうかが、論点になつてくると思います。今残っている台座上には何も建つていな

いことに、復元的整備の概念が当てはまるかどうかという議論を突破できるかがポイントになつてくると思います。

松平 萩原さん、江戸城天守台には、天守が建つて了一つことがなかつたことをどのようにお考えですか。

愛される城

萩原 お城が好きで城郭ライター

という仕事をしております。全国にお城があつて、それぞれが地域の宝として愛されていることを伝えております。



萩原さちこ

広島大学名誉教授
当会特別顧問



司会▶松平定知

元 NHK
エグゼクティブアナウンサー



三浦正幸

広島大学名誉教授
当会特別顧問

天守などの再建に当たっては、全國のお城を取材する中で、むづかしいが重要な問題であることを感じております。

昭和二〇～四〇年代に天守再建ブームがあつて、鉄筋コンクリートで建てられた天守が今までに建て替えシーズンを迎えてます。それらにどのように対処するか全

も貴重な歴史だと思います。

その一方で、これだけ天守再建

が全国で取り組まれているのは、天守の持つインパクトが抜きん出でいるからです。天守の力を借りて地域やお城の歴史を具現化することができるなら、意味があることだと思います。江戸城天守も、江

戸と東京の歴史を考えるうえで、天守の再建がどのような意義をもつのか、本日は考えたいと思いま

す。

松平 「再建」ではなく「築城」がふさわしいというお話をありますたが、三浦先生はいかがですか。

地域の歴史の象徴として

めざす理由

このように、戦後復興の中で、建てられた天守は地域復興のシンボルを担つたという歴史を作つたので、もとの軍事施設として機能していた時代の価値とはまた別の価値を生み出したといえます。現代の価値というものが新たに存在するわけです。

史上最大の天守を見てみたい

三浦 江戸城天守を再建する会の特別顧問を引き受けておりますが、二つの理由があります。

築城を前提に築かれた天守台

今、皇居東御苑に台座が残っています。これは、明暦の大火で寛永天守が燃えてしまつた後、天守を再建することを前提に加賀藩の前田家が積み直したものです。従つてこの台座は、寛永天守が建つていた台座ではないものの、その上に天守を建てる目的で造られたことは歴史的事実です。

また、現在の台座は、寛永天守より高さが約二メートル低くなっています。これは、三代将軍

江戸城の場合、台座の上には建

すばらしさを感じてもらいます。それを目の当たりにしたいことがあります。

日本建築史の集大成の再建

また、日本は木造建築技術では世界一です。飛鳥時代以来進歩してきた技術が最高点に達したのが、寛永天守の江戸城天守です。その日本建築の歴史の集成となるものを再建したいことが二つ目です。日本だけでなく世界の人々に、日本の伝統的技術のすばらしさを見てほしい。日本という国を世界に知つてもらうために重要な役割を果たします。そのために江戸城天守を、木造で本物に限りなく近く再建したいと思っています。

近で見るとあれだけの臨場感があるかもしれませんから、江戸城天守を建てることができたら実物大が持つ力のことが目で当たりにしたいことがあります。前田家は家光の思いを汲んで二メートル低くしたのです。さ



島田昌幸



磯田道史

当会理事長
TV 東京特別顧問歴史学者
国際日本文化研究センター教授

磯田 あの場所に天守を建てるのではなくて、天守と寸分たがわず一致していました。現在残っている天守台にまったく同じものを再建しようと、限られた財源を街の復興へ回すために、保科正之が天守着工にストップをかけました。が、伝わっている正之の言葉は建設の中止ではなくて「延引」だったのです。その後、新井白石の再建断念があつたように、江戸幕府は財政難で、結局建てることができなかつたわけです。

台座の重要性が評価の分かれ目

残っている資料からわかりますから、江戸時代にできなかつたことを令和になつてやろうと言つています。これをやれば歴史の捏造と言われますが、歴史への評価は二〇〇年、三〇〇年先の人が決める

建てようとしていたものは、残っている資料からわかりますから、江戸時代にできなかつたことを令和になつてやろうと言つています。これをやれば歴史の捏造と言われますが、歴史への評価は二

〇〇年、三〇〇年先の人が決める

歴史的評価は後世が決める

建てようとしていたものは、残っている資料からわかりますから、江戸時代にできなかつたことを令和になつてやろうと言つています。これをやれば歴史の捏造と言われますが、歴史への評価は二

〇〇年、三〇〇年先の人が決める

江戸の歴史を踏まえての再建

建てようとしていたものは、残っている資料からわかりますから、江戸時代にできなかつたことを令和になつてやろうと言つています。これをやれば歴史の捏造と言われますが、歴史への評価は二

〇〇年、三〇〇年先の人が決める

江戸の歴史を踏まえての再建

建てようとしていたものは、残っている資料からわかりますから、江戸時代にできなかつたことを令和になつてやろうと言つています。これをやれば歴史の捏造と言われますが、歴史への評価は二

松平 今の大台座に建てる予定であつたので、歴史の改ざんには当たらないのではないかという点には、萩原さんはいかがですか。

この台座に建てる予定で、あつたので、歴史の改ざんには当たらないのではないかという点には、萩原さんはいかがですか。

日本一の天守を見てみたい

たからという、場所自体に価値があるからです。違う場所なら、それは天守型のテーマパークになってしまいます。そうなると、東京

の江戸城を造った頃の日本の力といふのは、比較的大きかった。一七〇〇年頃の世界の全人口のうち二〇人に一人（五パーセント）は日本に住んでいたのです。当時も中国の方が三億人ですから、一〇倍の人口はありました。ところが、

北京と江戸の人口はどちらも百万人前後で変わりません。これは日本列島の中でものすごい人口集中があつたことを意味しています。

ですからその江戸に巨大で装飾性にも優れた寛永度天守がそびえる風景が、日本の絶頂期の姿であったことはまちがいありません。

建設するための再建の意義があることは、建築の専門家ならではの重要な観点としてお聞きしました。せつかくの機会ですから、質問を一つさせてください。江戸城天守を再建する場所は、今残っている台座の上でなければいけないのでしょうか。

大洲城の二つだけでした。平戸城では、外観と場所は史実に基づきつつ、お手洗いを設置するなど「城泊」向けの設備をもつた櫓を造りました。これはこれであります。かなど思います。

再建か代建か

磯田 皆さんのお話をうかがつていて、再建というより「代建」、江戸幕府がやりたかったことを代わるにやりたいというお話をして

江戸城のスケールのとんでもない大きさは三浦先生のお話から分かりました。姫路城に比べて体積がおよそ三倍ということは、使用的な材木も三倍投入するわけですが、もしそれがどこかに建つてから、もしそれがどこかに建つて

黒田涼の江戸○東京歴史講座

家康と江戸城が築いた現代東京

時代劇で見る江戸の街、遠い過去の幻のように思っていませんか？

現代東京は江戸の街と一直線に繋がった身近な存在です。

そして東京の繁栄の基礎は、

徳川家康と江戸城築城・江戸建設のおかげで

成り立っている、と言つても過言ではありません。

東京に残るその証拠をたどつて、

江戸・東京の成長の歴史を学んでいきましょう。

第1回 家康の町割が、都心部の役割分担に引き継がれる

地図をご覧ください。これは

安政年間の江戸図に私が加工し

たものです（元地図は国会図書

館デジタルコレクション利用）。

中心に「御城」と書かれた場所

が江戸城内郭がで、空白に描か

れていますが、もちろんびっし

りと御殿がありました。

「御」の字の右、東側の三角

地帯が現在の大手町です。江戸

城大手門前の一等地で、親藩や

徳川家と繋がりの深い大名家の

屋敷がありました。二番手はそ

の南、現在の丸の内地区で、両

者は今も日本経済の中枢です。

この両地区から時計回りに進ん

だ霞ヶ関・永田町は政官の中枢

です。このピンク枠で囲んだ地

区が、江戸城外堀内の大きめの

大名屋敷が政官財の中心へ

大名屋敷は数万坪と広大で、

黒田涼

作家・江戸歩き案内人。
「江戸の全大名屋敷跡めぐり」など連載中。
<https://note.com/kuroda0805>



政府・軍の所有となつたため、
大名屋敷地区は政府の官公庁や
軍施設となりました。丸の内地
区は軍から三菱に土地が売却さ
れ、超高層オフィス街になりました。

新前後で住人が入れ替わりま
す。没落した旗本は移住し、代
わつて新政府の役人や御雇い外
国人が住むようになつたので
す。旗本屋敷の数十坪から数百
坪の敷地も大きく変化せず、戦

江戸城最古の石垣を発見

皇居東御苑、三の丸尚蔵館改築工事現場で江戸時代初期の石垣が発見されました。編集部ではこの石垣について発掘を担当された千代田区文化振興課でお話を伺つてきました。

昨年秋からの 発掘調査を実施

今年四月一三日、東京都千代田区（文化振興課）は皇室ゆかりの美術品などを所蔵・展示する皇居・東御苑で宮内庁が実施中の「三の丸尚蔵館」の建て替え第一期工事現場から、約四〇〇年前の江戸時代初期に築かれたとみられる石垣が昨年一一月に見つかってと発表、翌一四日、新聞、テレビなど各報道機関は、「江戸城最古の石垣」「全国でも希少で重要」「幕府と諸大名の関係を探る手掛かり」「江戸城研究の転機に」などと一斉に報道しました。

千代田区によれば、発見された石垣が当時の絵図に描かれていたか否かなど調べ、江戸初期の構造的に弱いことで積み直されるケースが多く、当時の状態のまま残っている例は珍しく画期的で文化的価値も高いとのことです。

石の产地、 刻印の調査は継続

発見された石垣は、七段ほどに積まれ、高さ四メートル、幅一六メートル、南北に延びています。積み石の加工は「打ち込みハギ」の原型ともいえる技法が使われ、積み方は「乱積み」で、石の大半は伊豆産の安山岩でしたが、積み石や詰石に伊豆以外の石もあり、今後も石を科学的に組成分析し産地を明らかにしていくとのことです。刻印の押された石も複数見つかりました。大名の刻印とは限らないそうです。また、石垣に改築や修繕の痕跡はなく、今後の調査で当時の築城技術など新たな発見があるかもしれません。

貴重な発見でしたが、この石垣下の軟弱地盤に打ち込まれた桐木が酸化するなどしており崩壊の恐れがあるということとで、すでに埋め戻されました。引き続き三の丸尚蔵館の本館改築第二期工事が行われ、その現場でも何らかの発見があれば調査されます。いずれにしろ最終調査結果が出るのは、三、四年先になるようですが、

実はこの時、家康は慶長一九年九月の大坂夏の陣を控え、江戸城の守りを急いでいたそうですが、この石垣はそんな緊迫した時代の目撃者（？）なのかもしません。

注*上記『産経抄』では、江戸城再建記事に続いて、令和の時代に天守を蘇らせるコミック「黒川清作著／小学館刊」に触れ、天守台の上に天守が再建されれば、東京のシンボルになるだろうと結んでいる。ご一読あれ。

最終調査報告は 三、四年後



▲発見された石垣(写真提供:千代田区)



▼刻印を押された石(写真提供:千代田区)

八月～一〇月までの オンライン講座

コロナウイルスのワクチン注射が各地で実施されていますが、終息の見通しは不透明です。このような状況の中、六月二二日の理事会で、この秋までは左記のオンラインの講座以外は自粛していくことが決まりました。

江戸城サロン

▼八月二二日(日)午後二時

「伊豆の石が海を渡って江戸城の石垣となつた」講師／水口淳・静岡沼津支部長(沼津市議会議員)

▼九月一九日午後二時、「氣天流獅子舞で世論喚起」講師／江澤廣・千葉第一支部長(氣天流「獅子」ひよとこ会代表)

▼一〇月一七日(日)午後二時、「安土城再建PART2」講師／尾崎信一郎(NPO安土城再建を夢見る会理事長)

好評だったオンライン講座「江戸城天守物語」(全一〇回)に続く第二弾です。全国各地の登城してみたいお城を現地の学芸員や研究者がお城の歴史、城の魅力・特色などを解説します。

▼八月二九日(日)午後二時、「広島城」講師／大橋啓一(広島城天守閣の木造復元を実現する会会長)

▼九月一九日(日)午後七時、「名古屋城」講師／蘿和善(日本産業史学会会長、特別史跡名古屋城跡全体整備検討会議構成員)

▼一〇月一〇日(日)午後二時、「小田原城」講師／諏訪間順(小田原城天守閣館長、小田原市経済部副部長、日本城郭協会学術委員会委員)

藤堂高虎が関わった
現場か?

この発見を受けて四月一五日の産経新聞のコラム「産経抄」では、直木賞作家の門井慶喜氏

※オンライン講座「全国お城物語」の詳細は、ホームページで紹介します。

太田道灌公ゆかりの禪宗慈照山日輪寺

江戸の邪気祓い 和を祈つた古刹の歴史

日輪寺住職 土藏利生

神仏習合「放生會」
平成廿六年甲午歳重陽で集まつた人々
中央は土藏住職そのすぐ右後ろは
道灌公子孫太田資暁氏



道灌公日輪寺に 六万坪寄進

を並べて建立させ、江戸への侵入を防ごうとしたそうです。品川宿には今でも寺町が残っています。

を超えて同じ場所に存在する神社仏閣は殆ど無いのではないかでしょうか。

江戸時代に入り、本末制度が幕府によって発令され、現在駒込にある諏訪山吉祥寺の末寺として繰り入れられました。その頃から曹洞宗に改宗されたと考えられています。

江戸幕府の 神社仏閣利用

当時の江戸幕府は、江戸市中を整備する上で、神社仏閣を利用していました。江戸時代の地図を見ると、多くが川ぞいや湿地帯です。それらの土地を埋め立て、そこにお寺を配置します。彼岸にお位牌だけ復興し、その土地の邪気を祓わせるために、既にあつたお寺に移転を命ぜました。曹洞宗の禪寺慈照山日輪寺の住職、土藏利生と申します。私共のお寺は、文京区小日向台に位置して、時は天慶三年（西暦九四〇年）平貞盛によつて勧請された

此度、太田会長のご紹介を頂き初めてこのかわら版に寄稿させて頂く事となりました、曹洞宗の禪寺慈照山日輪寺の住職、土藏利生と申します。私共のお寺は、文京区小日向台に位置して、時は天慶三年（西暦九四〇年）平貞盛によつて勧請された

寺として開創されました。曹洞宗開祖道元禪師は西暦一二〇〇年のお生まれですから、当初は真言宗の寺院であつたと思われます。関東で「將門の乱」が起きましたが、最後平定したのが貞盛です。一八年後に開創一一年、平貞盛による境内地となりますが、江戸東京で、一〇〇〇年

暫くすると、寺を移転しその跡地に新たな街を作つたと言われます。或いは、地方から江戸の入口に当たる宿場には、その街道の道幅を狭め、両側にお寺

れなかつたのでしょうか。一五〇〇年代後期に太田道灌公が江戸城を建立する時代まで遡ります。

平安期に建立された氷川明神社が荒れ果てていた様子を見た道灌公が日輪寺に六万坪の土地を寄進しその再建を命じたのです。

信心深かつた道灌公は、當山のみならず江戸市中の多くのお寺に寄進をされた事は皆さまざま存じの所です。戦前までは、道灌公の坐像とお位牌が有つたのですが、残念ながら戦禍によつて焼失しました。平成二五年秋

に、既にあつたお寺に移転を命じ、或いは新たにお寺を建立された事から、当初は城中に吉祥寺を建立しお祀りをしたそうです。つまり、吉祥寺は道灌公が開基となつてゐるお寺で、図らずもその末寺が日輪寺となつた訳です。

道灌公の水川明神 再建命令

道灌公が當山に水川明神の再建を命じた理由が一つあります。それは、江戸城から見て私

共の小日向台は、戌亥（北西）の方角に位置しております。ご存じの通り、北東・南西は表鬼門・裏鬼門で、戌亥は良き氣を貢う方角。その方角に朽ちた神社やお寺が有つては江戸城にとつて都合が悪く、こちらの方角の神社仏閣の再建がはかられました。

「旗本寺」日輪寺の 危機

さて、こうした長い歴史を持つてゐる當山も、時代の流れの中でその姿は変化を余儀なくされました。特に、明治維新の折には神仏判然令が慶應四年に発令され、氷川明神社はその境内地とともに國に没収されました。特に、江戸時代日輪寺は通称「旗本寺」と呼ばれていましたので、多くの旗本家によつて守られていたのですが、武家社会の崩壊と神仏判然令によつて、大変困窮した時代を過ごす事になつたのです。

然しその際に、旗本屋敷に出

入りしていた、築地衆が當山とご縁があり、その方々が多くの築地衆を集め當山の檀家として新たにお寺と御縁を持ち、支えて下さいました。

然し昭和二〇年五月の空襲での御本尊様と二体の十一面觀音立像、大黒天だけとなりました。戦後復興の中、墓地の開発や葬儀、法要によって今日まで継続して参りましたが、お寺の持つ本当の役割を考え、現在、水川明神社の再勧請や疫病に効能の高いお地蔵様の御祈祷など多くの行持を中心にお寺を護らせて頂いております。

都内では珍しく、裏に山を背負つてお寺はあります。この小日向台は江戸時代市中随一の景勝地で、麓には神田川が流れ、当時神田川両岸には関口台町からお茶の水界隈迄桜の木が植えられ、山上から眼下には桜がけむり、遠景には江戸城の天守が見えたはずです。

和を以て 尊しとなす

一〇〇〇年を超える歴史を有するお寺の住職として、向こう一〇〇〇年継続させる事を考へるに、元の姿を取り戻す事が一番大切な事と考えております。わが国は、皇紀二六八一年を迎

える世界一歴史の長い国でもあります。間違なくそこには奥深い精神世界が存在しております。聖徳太子の十七条憲法に「和を以て尊しとなす」と言う言葉がありますが、この「和の心」を以て我が国の事を見直さないと取り返しのつかない事になります。

太田道灌公が江戸城を建立された折に、神社仏閣の再建を優先した心には、一体どういう事が隠されているのでしょうか。「不易」という大切な事を学び、そして実践する中で必ず気付ける「和の心」。その心を以て、江戸城の天守が再建されなければ、長きにわたり存在する事には繋がりにくいでしょう。江戸城のある、東京は、日本の中心地である事だけではなく、世界の中心として平和を導く場所として、存在しなければならない筈です。そうした思いが一つになつた時に、江戸城の天守は間違なく建ち上がる筈。然しその為には、多くの事を不易である和の心を以って考える必要があるでしよう。現代に蘇る江戸天守は、何を象徴する場所とするのか、誰が城主となるのか、そしてどのような使われ方が生まれるのかなどについて、皆様と考察を深めて参りたく存じます。小日向台より遠景に素晴らしい天守が復元する日を心待ちに致しております。

世界の感染者数を見ると令和三年五月三一日現在、一億七千万人も感染し、三五〇万人も亡くなつた、その中で一位はアメリカでの感染者は三千三百万人、死者は五千四千人に登る。このアメリカからカナダも含めて日本は毎年大量の木材を輸入、特にニーブル(ツー)。

二〇一九年一二月、中国武漢市で発生した新型コロナウイルスが、翌二〇二〇年一月初め頃から日本新聞などに載りはじめ、またたく間に世界へ感染が広がった。日本本の住宅関係の部品などはかなり中国依存が大きく、輸入に影響が出たため、引き渡しが延期された個人住宅がかなり多く発生した。

新型コロナウイルスの悪影響は、人間の交流、物資の輸出入などに及んだ。観光事業やレストラン、飲食業などに大きな影響を与え、老舗の料亭や伝統のある大きなレストランなど次々に閉鎖や倒産にいたつた企業も多い。そんな中感染を恐れ食事は外食を控えて、自宅で楽しむための施策を多くの人が考え始めた。

世界的に徐々に木材の輸入が難しくなりつつあつた所、今年三月二三日、エジプトのスエズ運河にて大型コンテナ船座礁が発生し、四百艘近くの貨物船が通行止めを余儀なくされた。もちろんこの中にもEUからの多量の木材が積まれてゐた。予定より早めに開通できた。

新型コロナウイルス禍と ウッドショック

江戸城天守を再建する会 理事 青木行雄

が、正常に戻るには四～五ヶ月かかるのではと言わっている。この座礁が追い打ちをかけ、木材の値上がりにかけ、木材の値上がりにかなり影響しているのではと言わる。



日青木材株式会社

(日青木材株式会社代表取締役社長)

こんなことから大手の住宅メーカーは工場を止める訳には行かない。私もまだ「ワクチン」を打てない状況で、世界も日本もワクチンの接種状況でコロナの運命が決まるのではないかと思われる、木材の状況もこの新型コロナウイルス事件に準ずるのかも知れないと思ふ。新型コロナウイルスが木材の高騰を招くと予測した人はいただろうか。

輸入が減少していた。また以前は南洋材として、インドネシアなどからも多く輸入していたが今木材はほとんど輸出しなくなり、日本は木材製品の輸入先がヨーロッパにも移り、EUからの輸入が大変多くなってきた。

この新型コロナウイルス事件で

世界的に徐々に木材の輸入が難しくなりつつあつた所、今年三月二三日、エジプトのスエズ運河にて大型コンテナ船座礁が発生し、四百艘近くの貨物船が通行止めを余儀なくされた。もちろんこの中にもEUからの多量の木材が積まれてゐた。予定より早めに開通できた。

歴史に残る名城の天守

第16回

「姫路城天守」その2

三浦正幸
広島大学名誉教授
当会特別顧問

史上最多の 鉄砲狭間と排煙窓

姫路城大天守は、防備の厳しさ
とその防備装置の性能の良さで史
上最強の天守である。

第一に、鉄砲狭間の数が非常に
多い。外壁には余すところなく鉄
砲狭間が並ぶ。すべての壁面はも
とより、窓や石落の下、破風の中
など、鉄砲狭間のないところはない

い。狭間の数は、現存天守の中で
は姫路城が飛び抜けて多く、日本
の歴代天守の中でも第一位である
う。

さらに各重の軒下には、横長の
高窓を設けており、鉄砲を発射し
たときに噴出する多量の煙を排氣
する配慮がなされている。この排
煙窓は、ほかには宇和島城天守の
三階と、原爆で失われた広島城天
守にしか見られない。火縄銃の發

射薬は線香花火とほぼ同じ黒色火
薬である。小さな花火ですら、ひ
どく煙るのだから、室内で鉄砲を
発射したら、その煙にむせんで籠
城どころではない。姫路城大天守
は、きわめて実戦的な稀有の天守
である。

画期的な 十字砲火の石落

姫路城の石落は、室内的床面よ

り、はるかに高い位置に造られて
いる。腰の高さぐらいのところに
棚のような狭い板敷きが設けられ
ており、その棚の底面に石落の開
口部がある。その開口部は、幅が
一五cmくらい、長さが約1間の細
長い隙間である。石落と呼ばれて
いるが、幅が一五cmくらいでは、
せいぜい握り拳ほどの小石しか落
とせない。敵は甲冑を纏つている
ので、致命傷にはならない。しか
かも開口部の幅が狭いので、真下に
石を落とすことはできても、横向
にはまず無理である。実は、石
落は石を落とすためではなく、鉄

砲を撃つために設けられるのであ
る。

通常の鉄砲狭間から真下へ向
け鉄砲を撃とうとする、分厚い
外壁が邪魔になつて、下方が全く
見えない。敵が天守の真下まで來
てしまつたら、狭間からは狙えな
い。そのような敵を撃退するため

に石落があるのである。姫路城大天守
の石落は、棚のようになつていて、
上に人が座れる。城兵がその棚上
に座り、石落の隙間から石垣面に
沿つて斜め下方に鉄砲を放ち、
敵がやって来た敵を撃退する仕掛けであ
る。姫路城大天守には、一階の
隅部に石落が設けられている。

姫路城大天守3階の内向きの狭間(中央下方)。

壁面にも鉄砲狭間があるので、つ
まり、石落の棚の上に座つて石垣
の下方を狙い、石落の棚の下では
床にしゃがんで床面近くに切られ
た鉄砲狭間から正面を狙う。石落
と鉄砲狭間で城兵が上下に並んで
立体交差で敵を撃てるのである。

立体的で敵を撃つという画期的
な工夫であつて、その守りは史上
最強である。類例は、松江城天守
と付櫓正面の石落がある。



姫路城大天守の鉄砲狭間(左)と遺槍窓(右、大きめの鉄砲狭間)

姫路城の石落は、室内の床面よ
り、はるかに高い位置に造られて
いる。腰の高さぐらいのところに
棚のような狭い板敷きが設けられ
ており、その棚の底面に石落の開
口部がある。その開口部は、幅が
一五cmくらい、長さが約1間の細
長い隙間である。石落と呼ばれて
いるが、幅が一五cmくらいでは、
せいぜい握り拳ほどの小石しか落
とせない。敵は甲冑を纏つている
ので、致命傷にはならない。しか
かも開口部の幅が狭いので、真下に
石を落とすことはできても、横向
にはまず無理である。実は、石
落は石を落とすためではなく、鉄

姫路城の石落
には、さらに驚
くべき点があ
る。石落の下の



壁面にも鉄砲狭間があるので、つ
まり、石落の棚の上に座つて石垣
の下方を狙い、石落の棚の下では
床にしゃがんで床面近くに切られ
た鉄砲狭間から正面を狙う。石落
と鉄砲狭間で城兵が上下に並んで
立体交差で敵を撃てるのである。

立体的で敵を撃つという画期的
な工夫であつて、その守りは史上
最強である。類例は、松江城天守
と付櫓正面の石落がある。

覗き窓

姫路城大天守一階では、ほどんどの鉄砲狭間は床面に近い低い位置に切られている。鉄砲は重いので、立った姿勢で構え続けることは不可能であるからだ。座った姿勢で鉄砲を膝の上に乗せて敵を待つため、鉄砲狭間が開かれる高さは低いのである。

ところが、姫路城大天守一階では、格子窓脇という立った姿勢で使う高さにも鉄砲狭間が切られていいる。そうした狭間は格子窓の土戸を開けた時には、土戸裏に隠れて使用できない。そのうち南面に三つ、東面に二つ、北・西面に一つずつ、他の鉄砲狭間より少し大きい狭間が均等距離を隔てて配置されている。そうした少し大きめの狭間は、土戸を閉めた時に窓の代替としての覗き窓を兼ねるものと考えられる。一鐘(遣)槍窓」という墨書きがあったというので、遣槍窓と呼ばれたことが分かる。槍を繰り出す窓すなわち大きめの狭間という意であろう。姫路城では、大天守二階や小天守・渡櫓、「ぬ」の門などにも同様の狭間が配置されている。実際に籠城した時に必要な細かい配慮がなされているのだ。

遣槍窓の類例は、松江城天守一階の正面中央に一つあり、横に並ぶ四隅にある狭間は、外部を狙うもの

ぶ鉄砲狭間よりも大きく、しかも外を見渡しやすいように横長である。そこから天守正面の付櫓一階内部を窺うことができる。

ゲリラ戦を想定した狭間

姫路城大天守の三階内部には、日本史上唯一の天守内ゲリラ戦を想定した備えである。三階は二重目の大屋根に半ば埋没しており

(この点については次回に述べる)、三階床に立つと、窓ははるか頭上の中二階のような所に並んで

いるため、内部は薄暗い。しか

し、東西にある大きな入母屋破風には、手の届く高さに連続して大きな窓が開かれており、恰好の物見の場になっている。現在でも、

天守に登閣した観光客は、教えられなくとも、そこから外を眺める傾向がある。東側では搦手方向に

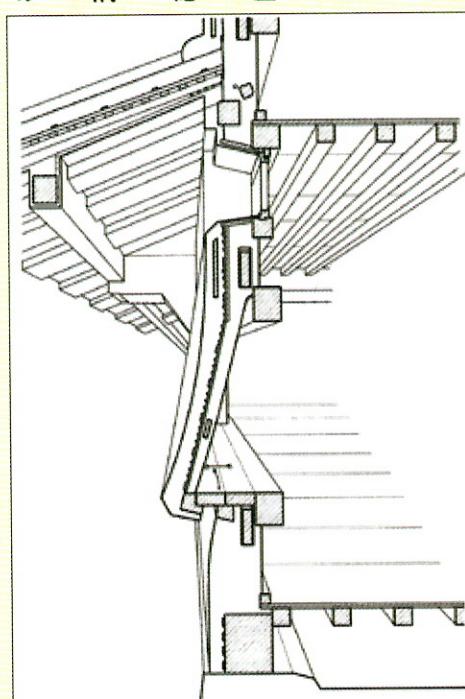
連なる櫓や城門が、西側では西小天守が間近に見られて、眺めがいい。

東西の入母屋破風の内部には、外部を狙う鉄砲狭間が並ぶが、そのうちの四隅にある狭間は、

ではなく、破風の内部を狙うものである。通称「内向きの狭間」である。その狭間はどう見ても外部を射撃する他の狭間と区別がつかないが、狭間の向こうには狭い小部屋がそれぞれ設けてあり、そこに城兵が潜伏できる。小部屋といつても、座ったままで、あまり身動きできない隙間のような所である。万が一、落城の憂き目にあつた時には、四人の城兵がその四つの小部屋に分かれ潜伏し、大天守を接收した敵将が登閣してくるのを、息を潜めて待つのである。

三階は広いが、外が見えるのは入母屋破風の窓だけで、しかも、そこだけが明るい。集蛾灯におびき寄せられる蛾のように、明るい入母屋破風の窓に歩み寄った敵将に最後の銃弾を浴びせて暗殺する仕掛けである。落城後のゲリラ戦が想定された史上唯一の装置である。

(その3につづく)



姫路城の石落の見取り図。

美しい時代へ——東急グループ

東急不動産ホールディングス



「働く」「住む」「過ごす」が融合した新しいライフスタイルの創造へ

WORK

最先端のスマートビルで
新しい働き方を提案

大規模複合施設
「東京ポートシティ竹芝」



HOME

家族3世代が寄り添う
新しい住まい方を提案

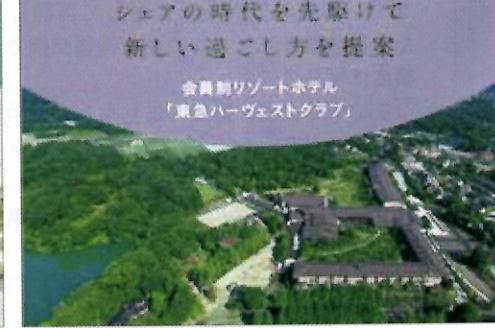
ライフアーリーラウンジ
「世田谷中町プロジェクト」



PLAY

シェアの時代を先駆けて
新しい過ごし方を提案

会員制リゾートホテル
「東急ハーヴェストクラブ」



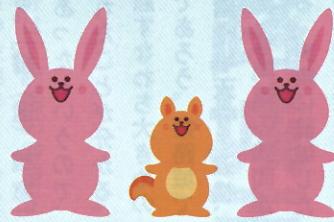
東急不動産

東急不動産は、東急不動産ホールディングスの一員です。

www.tokyu-land.co.jp

会員のひろば

投稿、提案、
当会イベント情報、
支部活動報告などを
隨時掲載します。



三、瀬戸内海大島とする説

石川県金沢城調査研究所が作成した「よみがえる金沢城2」には、江戸城天守台の石材は瀬戸内海大島産であることが、近年判明したとあります。

四、瀬戸内海小豆島産とする説

徳島文理大学文学部文化財学が二〇一九年に開催した「小豆島石の物語」の展示会の展示資料には小豆島産とあります。

上記以外に瀬戸内海大島産・犬島産・小豆島産とする説は多くの石垣等に関する書物にあります。諸説あるなかで皆さんはどの説を信じますか?

私は、江戸城天守を再建する会の一員として、江戸城天守、その天守台の石材の産地が諸説あることで夜も眠れません。

諸説ある江戸城天守台の石材産地

斎藤 督（東京都）

「ジオラマと模型で見る日本之城・城郭展」

江戸川区新川さくら館で開催

理事 近藤一郎

現存する江戸城天守台は、明暦の大火後、幕府の命を受けた加賀藩前田家により築造されました（花崗岩）の産地には諸説あります。が、天守台に使用された石材（花崗岩）の産地には諸説あります。

江戸城天守を再建する会発行の「寛永度江戸城天守 復元調査研究報告書」（著作／広島大学大学院文学研究科三浦研究室）には瀬戸内海大島産（二三ページ）とあります。

二、摂津の国御影産とする説

明暦三年九月に石垣普請を命じられた加賀藩前田家において書かれた修築記録「明暦四江戸天守台修築日記」には石材は公儀から支給されたもので公儀与力一〇人ばかりが、摂津の国御影の石山へ出かけて切り出したものだとしています。

去る三月二十四日～四月六日に、「ジオラマと模型で見る日本の城・城郭展」が、江戸川区の新川さくら館で開催されました。さくら館は外観を江戸時代の「大店」「蔵」を再現して、二〇一三年に建てられました。新川は、一五九〇年、江戸に入った徳川家康により、行徳塩田の塩を江戸へ運ぶ「塩の道」として開削された水路で、両岸には味噌や酒、醤油を売る店や料理店が並んで賑わっていました。江戸川区は、新川の江戸時代の賑わいを取り戻そうと、両岸を桜の名所とする「新川千本桜計画」を実



お城模型とジオラマが合わせて20点展示され、好評でした。

施しました。その中心施設として新川さくら館が生まれました。

初代館長である辰野泰さんは「佃流大江戸玉すだれ」の家元とあります。この「佃流大江戸玉すだれ」の家元とあります。

城郭模型界の第一人者であるお

二人の作品が混在して展示されることには、珍しいそうです。

城郭模型界の第一人者であるお二人の作品を八点。計二〇点がゆつたりと展示されました。吉田憲三江戸川支部長のご尽力で、会場に当会の入会ちらしを置いてもらつたところ四〇枚がなくなりました。

会員向け 「中期事業計画勉強会」の報告とお誘い

支部委員会 理事
近藤一郎

会の活動に強い関心をお持ちの支部長の皆様と定期的に情報交換する場として、コロナ禍前は会場を借りての「支部長連絡会」を3～4か月に1度のペースで行ってきました。しかし昨年年初から始まったコロナ蔓延で集会が困難になり、8月から月1回の完全オンライン開催の支部委員会として再開しました。参加数は減りましたが、情報交換できる頻度は増えました。

この中で、強い要望がありました「中期事業計画」（以下「中計」と略記）勉強会を支部委員会の一環として実施することにし、4月24日に趣旨を説明し、5月29日に第1回中計勉強会を実施しました。

中計とはその名の通り、当会の中長期的な事業計画で、平成29年12月に当会顧問川

村隆氏から提案された「中期事業計画」のことです。

平成30年度通常総会で全8頁の「概要版」が配布されました。今回勉強会のテキストにするのは、概要版ではなく原本の完全版（A4判130頁）の方です。支部長の皆様には4月にメールでお送りしました。

多くの支部長・会員の ご参加を期待

中計勉強会は、月末の土曜日の午後3時から開催します。理事会の報告の後、1時間から1時間半ほどです。勉強会の講師は川村顧問です。江戸城天守再建の課題を知り、会員一人ひとりの姿勢も見直す機会となります。支部長以外の会員の皆様もご参加ください。



江戸城天守を再建する会 入会案内



363年前に焼失した江戸城天守を、
東京のシンボルとして甦らせたい。
そんな思いを共有する人たちが集う
NPO 法人です。2006年 NPO 法人設立。
当会主催の各種イベントや講演会のご案内を
するほか、会報『かわら版』(年4回)を
お届けします。

会長：太田資暁（太田道灌公18代子孫）
理事長：島田昌幸（テレビ東京特別顧問）
年会費：
正会員（個人）10,000円
正会員（法人）100,000円
賛助会員（個人）3,000円
賛助会員（法人）50,000円

入会手続

- 1 ホームページ（クレジットカード）
- 2 ゆうちょ銀行・払込取扱票
- ▶ 詳しくは当会事務局へお問合せください。



※『かわら版』への投稿、提案、
お問合せは、事務局宛に
郵便・FAX または
メールにてお願いします。
〒101-0065
東京都千代田区西神田 2-5-7-505
E-mail=info@npo-edojo.org

新型・変異株コロナのウイルス注
射が順調に進み、オリンピックは七
月下旬には開会される予定です。
当会の新規会員募集はコロナ蔓延
で停滞してしまいましたが、このコ
ロナが終息し日常の暮らしに戻つて
きましたら、当会の諸事業とともに、
お届けします。

新規会員の勧誘にご協力を
新型・変異株コロナのウイルス注
射が順調に進み、オリンピックは七
月下旬には開会される予定です。
当会の新規会員募集はコロナ蔓延
で停滞してしまいましたが、このコ
ロナが終息し日常の暮らしに戻つて
きましたら、当会の諸事業とともに、
お届けします。

住所変更届けのお願い
ご住所・電話番号などが変更にな
りましたら、ファックスや電話で早
めにご連絡ください。当会からのお
知らせが届かなかつたりします。

メールアドレス登録のお願い

メールアドレスをお持ちの方は事
務局にメールをお送りください。イ
ベント等の情報を届けします。

事務局からのお知らせ



募集活動も再開していきます。
停滞した新規会員募集に皆様のお
力添えをお願いします。

会費納入のお願い

それぞれの会員の皆様のご入会前
月に次年度の「会費納入のお願い」
をお送りしています。「協力のほど
をお申し上げます。

年会費納入法**年会費カード決済**

会費納入や寄付金の決
済は、クレジットカードにも対応し
ています。カード決済ご希望の方は、
当会ホームページからどうぞ。

新着情報▼クレジットカードによる

継続会員のお支払い受付開始から手
続きください。

◆年会費自動払込（ゆうちょ銀行）

当会では、ゆうちょ銀行口座から
の年会費自動払込を行っています。
郵便局に出向く必要がなく大変便利
です。ぜひご利用ください。「ご希望
の方は事務局までご連絡ください。
申込書をお送りします。

**○公式YOUTUBE
チャンネル**

当会ホームページ右の「YouTube 公
式チャンネル」からオンライン講演
シリーズ「江戸城天守物語全10回」
「江戸城総集編」「松平定知江戸城解
説シリーズ」「江戸城天守内部動画」
などを公開しています。ご覧ください。

「日本の絆基金」を利用して当NPO
法人へ一円以上ご寄付いただいた
場合には、税制上の優遇措置が受け
られます。翌年の確定申告で約四割
が戻ります。

詳細は当会のホームページで「寄
付」の欄をご覧ください。

『かわら版』への広告募集

前号から本誌を二ページにしま
した。四ページ増ですが、誌面の充
実のほか本誌への入広告の拡充も
図つてまいります。当会活動に賛同
してくださる方、法人個人を問いま
せん、本誌へのご協力ぜひお願ひ申
し上げます。名刺広告は税別一万円、
その他広告は税別三万円」となって
います。詳しくは事務局にお尋ねく
ださい。

虎ノ門市場
毎日、幸せごはん。

月～金曜日

午前11時00分・夕方17時10分

テレビ東京・BSテレ東 毎月1回スペシャル番組を放送中! <http://www.toranomon-ichiba.com/>

第六回 東京大回廊

写真コンテスト 募集集中

どうぞ皆様も
ご応募ください！

8月末締切



千代田区の魅力を
切り取る

いきなりですが、クイズです。
左の写真①②③はどこで、何を
撮った作品でしょうか？

(答えはこの頁下段)

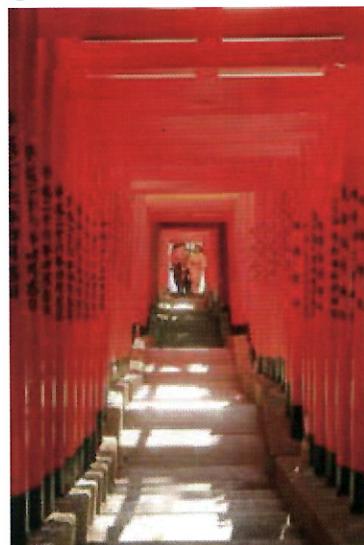
この三つの写真は、昨年実施し
た「第五回東京大回廊写真コンテ
スト」のグランプリと準グランプリ
に選ばれた作品です。

千代田区には、知っているよう
で隠れている魅力や、新たに生ま
れている魅力がたくさんあります。
こうした魅力を発見・発掘し
ていただきことを目的にして、千
代田区観光協会では毎年、写真コン
テストを実施しています。

第五回コンテストの
グランプリと
準グランプリ作品



①



②



③

観光マップを一新

①審査の特徴

審査員は、「散歩の達人」「Tokyo Walker」などまち歩き雑誌の編集長や観光案内所の運営に携わっていた、言わばまち歩きのプロの方たちが務めています。写真の良し悪しだけでなく、いかに魅力的なスポットや素敵なシーンを切り取っているかが重要な審査ポイントです。スマホで撮影した写真も応募可能です。

②表彰の特徴

グランプリや審査員特別賞など
のほかに、協賛社の冠賞が約三十
点を実施しています。

審査員は、「散歩の達人」「Tokyo Walker」などまち歩き雑誌の編集長や観光案内所の運営に携わっていた、言わばまち歩きのプロの方たちが務めています。写真の良し悪しだけでなく、いかに魅力的なスポットや素敵なシーンを切り取っているかが重要な審査ポイントです。スマホで撮影した写真も応募可能です。

コンテストの特徴

前回の例では、約千点の応募があり、そのうち約五十点が受賞されています。受賞した作品は、入選作品集に掲載されることはもちろん、区内の様々な施設で展示されるほか、協会の広報紙などに掲載されることもあり、多くの人の目にとまることがあります。

にも及び、ホテルの宿泊券やレストランの食事券など、魅力的な賞品が揃っています。

③入選作品活用の特徴

現在、募集中の第六回東京大回廊写真コンテストは、八月未が締め切りです。新しい観光マップを携えて千代田区の魅力を探してみてください。お待ちしております。コンテストの詳細は、観光協会ウェブサイトをご覧ください。

たいスポットを探し、裏面の詳細地図で道順を確認するという作りになっています。



千代田区観光案内所

千代田区九段南1-6-17
Tel.03-3556-0391
午前十時～午後六時
第4日曜日と年末年始は休業

▶道順
「九段下駅」
東西線・半蔵門線・都営新宿線
4番出口から徒歩3分

